

DOSSIER DE PRESSE



JACQUES GRINBERG

Rétrospective

Cité internationale des Arts de Paris

Du 6 au 22 décembre 2012

Vernissage le mercredi 5 décembre

JACQUES GRINBERG

Du 6 au 22 décembre 2012

Cité internationale des arts de Paris

Vernissage le 5 décembre de 18h00 à 21 heures.

Accueil de la presse sur rendez-vous
pendant toute la durée de l'exposition.

SOMMAIRE

1. Communiqué de presse	page 3
2. Visuels disponibles pour la presse	page 4
3. Extraits de textes	page 5
4. Biographie	page 7
5. Autour de l'exposition	page 9
6. Informations pratiques	page 10

Site internet : www.jacquesgrinberg.com

CONTACTS PRESSE

Rama Grinberg

Marie Deniau

06 74 53 72 44

06 65 15 64 24

Mél : ramagrinberg@yahoo.fr

ou marie.deniau@libertysurf.fr

Couverture :
L'ange de Rimbaud, 1991
Huile sur toile, 130 x 97 cm

Jacques Grinberg - Rétrospective



COMMUNIQUE DE PRESSE

Après le succès du vernissage qui a attiré près de 450 personnes, la Cité internationale des arts de Paris accueille du 6 au 22 décembre 2012 la première rétrospective du peintre Jacques Grinberg.

A la mort du peintre Jacques Grinberg en mai 2011, sa famille et ses proches décident d'organiser une grande rétrospective. L'exposition retrace le parcours de l'artiste du début des années 1960 jusqu'à sa dernière toile exécutée peu avant son décès : une invitation à découvrir ou redécouvrir une œuvre sure et intense.

Jacques Grinberg est né en 1941 à Sofia, Bulgarie. En 1954, sa famille part pour Israël. Très tôt attiré par la peinture, il s'inscrit dès 1957 à l'école des Beaux-Arts de Tel Aviv. Il arrive à Paris en 1961 et à 23 ans, il entre à la galerie A. Schoeller Jr. (Paris). Promoteur d'une approche figurative renouvelée, il impressionne certains critiques d'art qui le considèrent comme l'un des pionniers de la

Nouvelle figuration des années 1960. Fou de peinture mais éloigné de tous mouvements ou écoles, Jacques Grinberg a ensuite poursuivi librement ses recherches durant plusieurs décennies, avec au centre de sa peinture l'humain dans toute sa complexité. Repoussant la répétition et s'inspirant de nombreuses références et influences, il a bâti une œuvre considérable composée de plusieurs milliers de pièces, tel un insatiable travailleur.

Couleurs percutantes, lumière jaillissante, lignes souples et maîtrisées, l'œuvre de Jacques Grinberg attire l'attention du spectateur. Elle lui pose des questions sur la condition humaine et s'accroche à sa sensibilité. Spontanéité et violence, conscience et mélancolie, vision et poésie, élan et... dérision, irriguent un travail puissant et original. L'exposition rétrospective met en lumière toutes ces facettes en donnant à voir un ensemble de soixante-dix peintures ainsi qu'une cinquantaine d'œuvres sur papier (gouaches, encres de chine, lithographies).

Conçu comme un beau livre d'art, l'ouvrage *Jacques Grinberg - Œuvres/Works* est en vente en librairie. Publié aux éditions Cohen&Cohen, il comprend une sélection de plus de cent reproductions de très haute qualité. Son texte d'ouverture est signé par Adam Biro. Il est également possible de visiter le site internet www.jacquesgrinberg.com.

La majorité des visiteurs d'ores et déjà reçus est impressionnée par la qualité de l'exposition. Certaines personnes en sortent bouleversées tant la force de la peinture de Jacques Grinberg est communicative. L'éditeur Cohen&Cohen recueille également des réactions particulièrement enthousiastes. Une œuvre qui ne laisse décidément personne indifférent, un événement à ne pas manquer.

CONTACTS PRESSE

Rama Grinberg
06 74 53 72 44
Mél : ramagrinberg@yahoo.fr

Marie Deniau
06 65 15 64 24
marie.deniau@libertysurf.fr

Le juge de l'Inquisition, 1987
Huile sur toile, 146 x 114 cm

2. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Ces images sont téléchargeables en format jpg sur le site www.jacquesgrinberg.com et sont disponibles sur demande en format tiff à marie.deniau@libertysurf.fr



Le médaillé, 1964
Huile sur toile, 130 x 97 cm



L'homme qui écoute la terre, 1970
Encre de chine sur papier, 50 x 65 cm



L'homme bleu, 1976
Huile sur toile, 146 x 114 cm



Montagne verte, 1987
Huile sur toile, 130 x 195 cm



Fasciste, 1986
Huile sur toile, 162 x 130 cm



L'ange de Rimbaud, 1991
Huile sur toile, 130 x 97 cm



Autoportrait à la barbe tressée, 2009
Encre de chine sur papier, 76 x 56 cm

Crédits : photographie Arnaud Legrain

3. EXTRAITS DE TEXTES

Texte d'Adam Biro

ouvrage rétrospectif paru en octobre 2012 chez Cohen&Cohen (cf. page9)

STRANGER IN THE NIGHT. Grinberg était un peintre totalement libre. Il peignait, il dessinait ce qu'il voulait et comme il voulait. Pas de plan de carrière, pas de théorie de l'art. Après l'aventure de la Nouvelle figuration à Paris, il s'est retrouvé seul face à la toile. Certes, il a étudié dans la célèbre école des beaux-arts de Tel-Aviv, l'Avni Art Academy. (...) Certes, il connaissait l'art et son histoire, il allait au Louvre et dans d'autres musées. Certes, il a subi l'influence de Picasso, de Bacon, des expressionnistes, du cubisme, il accuse fortement l'ascendant de Bram Van Velde, de Maryan, de Saura – puis il s'est débarrassé de tout ce bagage pour se retrouver seul.

Propos recueillis en 2001 par Françoise Monnin

reproduits dans *Connaissance des arts*, Hors-série n° 208, octobre 2003

CELUI QUI POSE DES QUESTIONS. « Je suis un vieux peintre qui essaie de peindre. C'est tout. La seule chose qui m'intéresse, c'est peindre (...). À chaque fois, je donne un lieu formel à une idée. (...) Ça commence par une tache et puis il me faut des griffes, quelque chose de violent. Et ça devient *Le chat sur un trapèze*, ou *Le sourire du vainqueur*. Je ne me répète pas, c'est ça qui compte. Les gens qui se répètent n'ont pas d'esprit. (...) Mes couleurs sont éclatantes, pas lumineuses. La lumière s'y insinue, parfois de façon invisible et toujours de manière éparpillée. (...) Je ne date pas mes tableaux, parce que sur la bonne peinture le temps ne passe pas. »

Article du *Ann Arbor News* à l'occasion de l'exposition « Three European Artist - The Graphic Art » à la Galerie Jacques, Ann Arbor (Etats-Unis), 1997

Le travail de Grinberg reflète la tension d'un artiste libérant sa créativité par une adresse étudiée. Parmi les maîtres de la deuxième génération d'art Brut, l'art de Grinberg - supérieur en la matière - reflète un talent consciemment aux prises avec lui-même

(...) Certaines de ses flamboyantes gravures sans titre, tirées d'une série intitulée *La contagion*, présentent une légère ressemblance avec les derniers Picasso, fusion de surréalisme et de cubisme. Pourtant, dans les mains de Grinberg, ces estampes ont une originalité qui est tout à fait surprenante. (...)

Article de Raymond Perrot dans *Artension*, 1991

à l'occasion d'une exposition à la Galerie l'Œil de Bœuf

PEINTRE D'ICONES. (...) Peindre, pour Grinberg consiste à écrire des images qui vont rejoindre ensuite les grandes catégories de la peinture. Grinberg invente des caractères iconographiques plutôt qu'il ne peint un portrait, une nature morte, un paysage. Grinberg est un peintre d'icônes au siècle où les raisons d'en peindre ont disparu.

(...) Un homme désolé mais passionné, anxieux mais optimiste, peut produire une œuvre vectorisée du négatif vers le positif. (...) Passé l'expressionnisme picassien et abstrait, Grinberg débouche sur des signes forts qui pourraient devenir les affiches frappantes de notre dure époque.

Texte du galeriste belge Jo Verbrugghen, catalogue de l'exposition « 1963-1973 », Musée Sint Pietersabdij, Gand, 1973

10 ANS APRES. Lors de l'exposition précédente du peintre juif-bulgare Jacques Grinberg, que j'avais organisée il y a 10 ans, dans la Galerie Kaléidoscope à Gand, les critiques et les amateurs d'art avaient loué l'expression spécifique, la violence brutale et surtout le langage d'images très personnel de l'artiste qui était alors encore très jeune.

(...) Ses œuvres semblent aussi expressionnistes qu'autrefois, dessinées des mêmes gestes, chargées d'autant d'émotion, mais derrière la forme encore plus dure, plus offensante et plus vulnérable, se cache une plus grande profondeur, une cohésion plus solide et encore plus maîtrisée entre langage et contenu.

(...) Des fantômes émaciés surgissent, deviennent animal ou oiseau ou signe. De quelques points lumineux, arrangés dans une géométrie spécifique herméneutique, éclate une forme qui après une fixation passagère, pâlit de

nouveau derrière le mélange chaotique de lignes et de taches. Partout la lumière est présente, une lumière claire et créant la vie qui jaillit du dessin, et qui attire l'attention naïve du spectateur trop doux. Comme autrefois, il crie, il martèle, il accuse, il attaque, il suscite l'irritation. Un nouveau message se crée à la bifurcation; d'une clarté éblouissante.

(...) La création de l'artiste qui avec ses lignes et son crayon, rompt le silence où se trouvaient emprisonnées les figures qu'il évoquait, a remplacé les limites de la mort et de l'éternité. (...) Car seule la création ou ce que l'artiste appelle «art» permet une victoire sur cette mort qui le vaincra lui aussi. «Art» en tant que langage, en tant que possibilité de créer, en tant qu'affirmation de soi.

**Article de Jean-Jacques Lévêque dans *La Galerie des Arts*, février 1966
à l'occasion d'une exposition à la galerie André Schoeller Jr.**

LA BÊTE DE L'APOCALYPSE. Sous le couvert d'un apparent cynisme, Jacques Grinberg cache de grandes colères et une haute conscience. S'il révèle le monde meurtri de toutes parts, si la bête de l'Apocalypse veille sur notre horizon et se déchaîne, c'est que l'homme achève sa punition. Bien sûr, la guerre, cet autel du sanglant barbarisme des dictateurs et des mauvaises causes, est toujours au centre des préoccupations de l'artiste. Grinberg n'est sans doute pas le chantre de la vie facile. Il a un vieux compte à régler avec la société. La spontanéité gestuelle se moule naturellement à l'expression de figures parfois ramassées comme de brefs signes qui doivent éveiller.

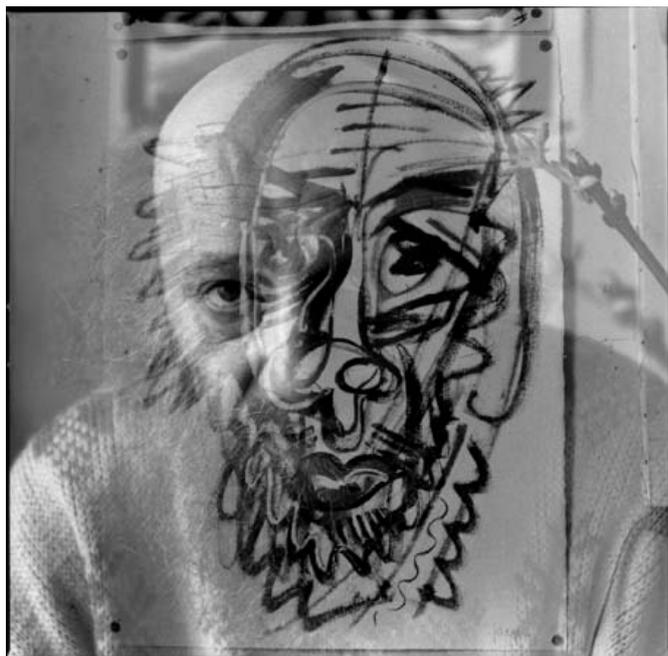
**Article de Michel Troche dans *Les Lettres françaises*, n° 1021, 1964
à l'occasion d'une exposition à la galerie André Schoeller Jr.**

(...) Cet univers «botté, ganté, casqué» est lyrique et dénonciateur, obsédé par le bruit, le sang, la guerre, le sexe et la cruauté. Ce n'est pas un hasard si la peinture de ce jeune artiste bulgare peut s'inscrire, elle aussi dans la perspective de ce nouveau «réalisme imaginaire», qui attend des œuvres elles-mêmes, il est vrai, une définition encore plus vivante.

**Article de John Ashbery, *New York Herald Tribune*, 7 avril 1964,
à l'occasion d'une exposition à la galerie André Schoeller Jr.**

(...) La Galerie André Schoeller Jr. présente des peintures de Jacques Grinberg véritablement horribles. Ces tableaux sont peuplés de généraux nazis à face de porc banquetant avec de la chair humaine crue. L'une des toiles, un énorme rat symbolisant la guerre, pourrait être un hommage à l'*Allégorie de la guerre* du Douanier Rousseau. Grinberg a un style vif et rapide qui sert avec adéquation son but polémique quelque peu limité. Il a évidemment été influencé par Francis Bacon, et un *drip* de peinture occasionnel et bien placé laisse penser qu'il a également appris de l'action painting new-yorkaise. (...)

4. BIOGRAPHIE



©Yann Charbonnier

Jacques Grinberg naît en 1941 à Sofia - Bulgarie. Il quitte le pays à l'âge de 13 ans pour Israël. Très tôt attiré par la peinture, il s'inscrit en 1957 à l'Avni Art Institute de Tel Aviv.

1961-1970

Il expose pour la première fois à la Chemerinsky Art Gallery (Tel Aviv-Israël) en 1961. Jeune peintre, il choisit de partir pour Paris. Il emménage dans une petite colonie d'artistes, rue d'Alesia et fréquente le quartier Montparnasse.

En 1963, il expose à Oslo, puis à Bruxelles ainsi qu'à Madrid. Le galeriste Jo Verbruggen le remarque et lui organise une première exposition personnelle à la galerie Kaleidoskoop (Gand).

A 23 ans, il entre à la galerie d'André Schoeller Jr. (Paris) qui lui consacre plusieurs expositions personnelles. Il restera sous contrat avec ce marchand de 1964 à 1970.

Durant cette même période, il expose seul à la Greer gallery de New-York et participe à de nombreuses expositions collectives en Suisse (*Rencontres* - galerie Krugier ; *20 peintres d'aujourd'hui à Paris* - galerie Benador ; *Galleries Pilotes* - Musée de Lausanne), à Paris (*Moralités* - galerie Lahumière) ; à Ibiza (galerie Ivan Spence) mais aussi en Autriche, en Yougoslavie et aux Pays-Bas. Promoteur d'une approche figurative renouvelée, il se fait également remarquer dans les Salons tant par son langage violent et politique anti-bourgeois et anti-militariste que pour la maîtrise de son expression picturale. Lors de ces rendez-vous artistiques, il expose en même temps que Maryan, Rebeyrolle, et Saura mais aussi Arroyo, Segui, Tisserand, Télémaque, Monory... Il est alors considéré comme l'un des pionniers de la Nouvelle figuration.

1971-1983

Suite à la fermeture de la galerie Schoeller, Jacques Grinberg connaît des difficultés financières importantes et repart vivre en Israël durant une année. Revenu à Paris, il élargit son spectre d'inspiration. Il intègre de nouvelles influences - kabbale, tao. Il explore et multiplie les recherches picturales.

En 1973, il présente des lithographies à la Bibliothèque nationale de France puis à la galerie de France, avec notamment Alechinsky, Erro, Jorn, Matta et Topor. La même année, il collabore de nouveau avec le marchand belge Jo Verbruggen : une grande exposition personnelle lui est consacrée au Musée Sint Pietersabdij de Gand.

En 1974, retour dans le quartier Montparnasse. Jacques Grinberg mène alors une vie mouvementée et a affaire brièvement à l'univers psychiatrique. Soutenu par sa famille, il continue de peindre. A cette époque, il voyage au Mexique et en Grèce pays dont il ramène de nombreux travaux.

1984-1994

Nouveau départ en Israël. Il y réalise trois expositions personnelles, d'abord à la galerie Dvir (Tel Aviv) en 1984 et 1985, puis à la galerie 27 en 1987 (Tel Aviv). L'œuvre de Jacques Grinberg touche alors un public enthousiaste et ses expositions bénéficient d'un large écho médiatique.

Grinberg revient en France en 1987. Il renoue avec Cérés Franco - amie de vingt ans et directrice de la galerie l'Œil de Bœuf à Paris. Elle lui organise quatre expositions personnelles entre 1988 et 1994.

1995-2011

Au cours de cette période, Grinberg se consacre désormais de façon exclusive à la création et s'isole de plus en plus. Sa production picturale est sûre et intense. Il commence à écrire et fait imprimer de nombreux recueils. Il reçoit de jeunes artistes qui seront, pour certains, fortement influencés par sa pensée.

En 1997, ses gravures sont exposées à la galerie Jacques à Ann Arbor aux Etats-Unis (Michigan). Et la galerie Idées d'artistes lui organise ce qui sera sa dernière exposition personnelle - *Véhément, mélancolique* - en 2002.

En 2008, la galerie Polad-Hardouin - souhaitant rendre un hommage aux peintres de la Nouvelle figuration des années 1960 - organise une exposition manifeste intitulée *Nouvelle figuration : Acte III*. Grinberg y expose des œuvres de cette époque aux côtés notamment de Maryan, Macréau, Rebeyrolle, Saura, Christoforou, Lindström.

Ferme et indépendant et fou de peinture, il continue librement ses recherches en se renouvelant sans cesse jusqu'à son décès survenu le 31 mai 2011.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2002	<i>Véhément, mélancolique</i> , Galerie Idées d'Artistes, Paris
1994, 1991, 1990, 1988	Galerie L'Œil de Bœuf, Paris
1987	Gallery 27, Tel Aviv (Israël)
1985, 1984	Dvir Gallery, Tel Aviv (Israël)
1973	Musée Sint Pietersabdij, Gand (Belgique)
1965	Greer Gallery, New York (Etats-Unis)
1965, 1964	Galerie André Schoeller JR, Paris
1963	Galerie Kaleidoskoop, Gand (Belgique)

EXPOSITIONS DE GROUPE

2008	<i>Nouvelle figuration : Acte III</i> , Galerie Polad-Hardouin, Paris
2005	<i>Les Imagiers Débridés</i> , Collection Cérés Franco, Carcassonne
2004-2005	<i>Fragments d'Artistes</i> , Galerie Idées d'Artistes, Paris
2004	<i>Un Art de l'Imaginaire débridé</i> , Collection Cérés Franco, Angers <i>Entre Noir et Blanc II</i> , Galerie Idées d'Artistes, Paris
2003	<i>Désirs Bruts</i> , Collection Cérés Franco, Les Ullis
2001	<i>L'Art sous Pression</i> , Collection Cérés Franco, Toulouse <i>Entre Noir et Blanc</i> , Galerie Idées d'Artistes, Paris
2000	Collection Cérés Franco, Miramas
1999	<i>Biz'Art</i> , Bures-sur-Ivette <i>L'arte del's 70</i> , Musée d'art contemporain d'Ibizza (Espagne)
1997	Galerie Jacques, Ann Arbor, Michigan (Etats-Unis)
1996	<i>Boomerang</i> , Paris
1993	<i>Lanormalità dell'arte</i> , Refettorio delle stelline, Milan (Italie)
1992	<i>Petits Formats</i> , Galerie L'Œil de Bœuf, Paris
1991	<i>Nouvelle figuration version 90</i> , Galerie L'Œil de Bœuf, Paris
1973	Galerie de France, Paris Bibliothèque Nationale, Paris
1970	Galerie T., Haarlem (Pays-Bas)
1969	Galeria Ivan Spence, Ibizza (Espagne)
1968	Moderna Galerija, Rijeka (Yougoslavie)
1967	Galerie Heide Hildebrand, Klagenfurt (Autriche)
1966	Esperanto Gallery, New York (Etats-Unis) <i>Galerias Pilotes</i> , Musée de Lausanne (Suisse)
1965	<i>Vingt peintres d'aujourd'hui à Paris</i> , Galerie David Benador, Genève (Suisse)
1964	<i>Moralités</i> , Galerie Lahumière-Levin, Paris <i>Rencontres</i> , Galerie Krugier, Genève (Suisse) <i>28 Peintres d'Aujourd'hui</i> , Galerie André Schoeller, Paris
1963	Galleri 27, Oslo (Norvège) Galleria Privada, Madrid (Espagne) Librairie La Proue, Bruxelles (Belgique)
1961	Chemerinsky Art Gallery, Tel Aviv (Israël)

SALONS

1964, 1965, 1966	Salon des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui
1964, 1965	Salon de Mai
1964, 1965	Salon de la Jeune Peinture

5. AUTOUR DE L'EXPOSITION

Ouvrage rétrospectif - octobre 2012

Les éditions Cohen&Cohen consacrent à l'œuvre de Jacques Grinberg un ouvrage de 112 pages comprenant une sélection de cent reproductions de qualité. Cette publication est disponible en librairie. Elle propose au public une traversée des cinquante années de peinture, de dessins et de travaux graphiques de l'artiste.

Le texte d'ouverture signé Adam Biro se lit comme une invitation à découvrir un peintre trop longtemps resté dans l'ombre : « Donner à voir. Peindre pour les autres. Les autres, c'est nous. Vous. À nous maintenant de voir l'œuvre de Jacques Grinberg. »

Titre : *Jacques Grinberg, Œuvres/Works*
Editions Cohen&Cohen
Texte d'ouverture par Adam Biro
Format : 24 x 28 cm,
Nombre de pages : 112 pages intérieures
100 reproductions couleurs
Bilingue français/anglais
Couverture brochée avec grands rabats
Prix de vente public : 26, 40 €



L'ouvrage sera également vendu en version numérique pour iPad.

Rendez-vous en librairies

Des rendez-vous de présentation de l'ouvrage seront organisés dans plusieurs grandes librairies parisiennes. La librairie l'Ecume des pages (boulevard Saint-Germain-Paris) lui dédie une vitrine du 19 novembre au 4 décembre.

Produits dérivés

Durant l'exposition, des cartes postales ainsi qu'un imagier pour les petits seront en vente.

Visite commentée

Le public est invité à participer à une visite de l'exposition le 20 décembre 2012 à 18h30 commentée par Mireille Guegant, du département Art de l'Université de Paris 8, en présence de Ilya Grinberg, fils de Jacques Grinberg et peintre lui-même.

Visites pour les scolaires

L'exposition est ouverte aux visites des publics scolaires et tout particulièrement aux collégiens dans le cadre de l'enseignement en histoire de l'art. La médiation et l'accompagnement des groupes sont assurés par Mireille Guegant, du département Art de l'Université de Paris 8.

6. INFORMATIONS PRATIQUES

Cité internationale des Arts de Paris

18, rue de l'Hôtel de Ville, 75004, Paris.

Tel : 01 42 78 71 72

www.citedesartsparis.net

Association l'Homme bleu

83, rue du Château des Rentiers - 75013 Paris

www.jacquesgrinberg.com

Horaires d'ouverture

Du lundi au samedi de 14h à 19h

Nocturne jusque 21h les jeudis 13 et 20 décembre

Transports

Métro : ligne 7, station Pont-Marie ou ligne 1, station Saint-Paul

Bus : 96 ou 67, arrêt Pont Louis Philippe

Entrée libre

Conception et mise en œuvre de l'exposition :
Association l'Homme bleu

L'association est dédiée à la promotion de l'œuvre de Grinberg
et met en œuvre l'événement de façon collective.

CONTACTS PRESSE

Rama Grinberg : 06 74 53 72 44

Mél : ramagrinberg@yahoo.fr

Marie Deniau : 06 65 15 64 24

Mél : marie.deniau@libertysurf.fr